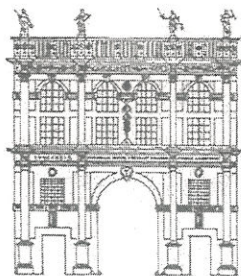


# PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI  
UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

20

REDAKCJA NAUKOWA  
MAŁGORZATA OMILANOWSKA



GDAŃSK 2021

REDAKCJA NAUKOWA  
*Małgorzata Omilanowska*

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA:  
*Jacek Friedrich, Dariusz Konstantynów, Anna Sobecka, Tomasz Torbus*

SEKRETARZ  
*Anna Sobecka*

RADA NAUKOWA:  
*Elita Grossmane, Christopher Hermann, Krista Kordes, Lars Olof Larsson, Sergiusz Michalski,  
Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki*

RECENZENCI TOMU  
*Jacek Kołtan, Dariusz Konstantynów, Jacek Kriegseisen, Lechosław Lameński, Lars Olof  
Larsson, Marta Leśniakowska, Rafał Makała, Piotr Marciniak, Tomasz Ratajczak,  
Joanna Sosnowska, Jakub Sito, Aleksandra Sulikowska-Belczykowska, Jacek Tylicki,  
Anna Wierzbička, Agnieszka Zabłocka-Kos, Antoni Ziemia*

REDAKCJA JĘZYKOWA  
*Joanna Wawrzyńczak-Urbanek*

KOREKTY W JĘZYKU ANGIELSKIM  
*Magdalena Iwińska*

SKŁAD I ŁAMANIE  
PRACOWNIA

PROJEKT GRAFICZNY OKŁADKI  
*Katarzyna Moro, Maksymilian Biniakiewicz*

Na okładce wykorzystano miedzioryt Jeremiasa Falcka, Porta Lapidea, 1649

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego  
Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY  
*Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

*Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji*

ISSN 1234-1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

## Spis treści

<i>Rainer Kobe</i> The Copper Engraving <i>The Pope in the Lateran</i> by Jan van Londerseel after a Painting by Hendrick Aerts . . . . .	7
<i>Alina Barczyk</i> Rokokowe rzeźby z ogrodzenia pałacu Mniszchów w Gdańsku. Autorstwo – styl – program ikonograficzny . . . . .	26
<i>Marta Cyuńczyk</i> Inspiracje Grigorija G. Gagarina i jego rola w procesie kształtowania stylu rosyjsko-bizantyńskiego w architekturze dziewiętnastowiecznego Imperium Rosyjskiego – zarys zagadnienia . . . . .	56
<i>Volha Barysenka (Борисенко Ольга Владимировна)</i> Polityka rosyjskiej Cerkwi prawosławnej wobec cudownych obrazów katolickiej proveniencji na wschodnich terenach dawnej Rzeczypospolitej w XIX w. na kilku przykładach . . . . .	71
<i>Ewa Barylewska-Szymańska</i> Działalność architekta Friedricha Fischera (1879–1944) w Gdańsku i Sopocie . . . . .	91
<i>Małgorzata Omilanowska</i> Gmach Gdańskiej Biblioteki Miejskiej przy ulicy Wałowej . . . . .	123
<i>Aleksandra Juszczyk</i> Wczesny okres twórczości Hanny Żuławskiej. Warszawa–Paryż–Gdynia . . . . .	148
<i>Jagoda Załęska-Kaczko</i> Nawiązania do tradycji budownictwa wiejskiego w architekturze Wolnego Miasta Gdańska w dobie narodowego socjalizmu . . . . .	174
<i>Jacek Friedrich</i> Ikonografia witraży Wiktora Ostrzołka w gdańskim kościele Mariackim (1977–1980) . . . . .	206
<i>Iga Tomaszewska</i> Trzy projekty gdańskich terenów rekreacyjno-wypoczynkowych z lat siedemdziesiątych XX w. . . . .	218

*Spis treści*    *Katarzyna Szycha-Mielewczyk*  
Przekształcenia znaku „Solidarność” projektu Jerzego Janiszewskiego  
w twórczości opozycyjnej lat osiemdziesiątych XX w. . . . . 241

POLEMIKI

*Christofer Herrmann*  
Erwiderung auf die Polemik von Sławomir Józwiak zu meiner Monografie  
zum Hochmeisterpalast auf der Marienburg . . . . . 267