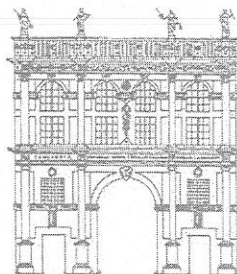


# PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI  
UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO

18



GDAŃSK 2019

REDAKCJA NAUKOWA

*Małgorzata Omilanowska, Jacek Friedrich*

SEKRETARZ

*Anna Sobecka*

RADA REDAKCYJNA

*Elita Grosmane, Christofer Herrmann, Krista Kodres, Lars Olof Larsson, Sergiusz Michalski,  
Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki*

KOLEGIUM REDAKCYJNE

*Jacek Friedrich, Małgorzata Omilanowska, Andrzej Wozniński, Mirosław P. Kruk, Tomasz Torbus*

RECENZENCI TOMU

*Ewa Barylewska-Szymańska, Tadeusz Jurkowlaniec, Dariusz Konstantynów, Piotr Korduba,  
Anna Kostrzyńska-Miłosz, Jacek Kriegseisen, Rafał Makala, Zbigniew Michalczyk, Tomasz  
Torbus, Jacek Tylicki, Joanna Sosnowska, Anna Wierzbicka, Antoni Ziemia*

REDAKCJA

*Joanna Wawrzyńczak-Urbanek*

KOREKTA TŁUMACZEŃ

*Magdalena Iwińska*

SKŁAD I ŁAMANIE

**PRACOWNIA**

PROJEKT GRAFICZNY

*Katarzyna Moro*

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego  
Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY

*Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

*Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji*

ISSN 1234-1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

## Spis treści

<i>Andrzej Woźniński</i> Pruskie echa koncepcji artystycznych Mikołaja z Lejdy . . . . .	5
<i>Weronika Grochowska</i> Rozproszony, lecz niezaginiony. Losy poliptyku św. Mikołaja z około 1435 r. z kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku . . . . .	43
<i>Aleksandra Jaśniewicz</i> Model do medalu Daniela Placotomusa w kontekście medali osobistych w szesnastowiecznym Gdańsku . . . . .	68
<i>Katarzyna Krupska-Łyczak, Bartłomiej Łyczak</i> Friedrich Edel – mało znany rytownik czynny w Prusach Królewskich pod koniec XVII w. . . . .	82
<i>Alicja Andrzejewska-Zajac</i> Dwa <i>capriccia</i> architektoniczne z kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku – próba atrybucji . . . . .	96
<i>Małgorzata Omilanowska</i> Gdyńska <i>architectura militaris</i> autorstwa Mariana Lalewicza . . . . .	114
<i>Szymon Jocek</i> Dworzec Morski w Gdyni – historia i architektura na tle wybranych budynków morskich terminali pasażerskich w Europie . . . . .	143
<i>Hubert Bilewicz</i> Nostalgia i mizéria socrealizmu. <i>Gertruda Wysocka – przodownica pracy</i> Juliusza Studnickiego jako alegoria realna . . . . .	166
<i>Katarzyna Kaus</i> Artystyczny wystrój i wyposażenie trójmiejskich lokali gastronomicznych w okresie powojennym (1945–1989) . . . . .	186
<i>Anna Rafalska</i> Fajans włocławski w latach 1945–1991. O związkach sztuki, rzemiosła i przemysłu w PRL-u . . . . .	209