

OGÓLNOPOLSKA SESJA METODYCZNA

DYDAKTYKA HISTORII SZTUKI

Tytuł sesji:

„Dydaktyka historii sztuki. Szanse - wyzwania - zagrożenia”.

Termin, miejsce obrad:

07.11.2014

Nadbałtyckie Centrum Kultury / Instytut Historii Sztuki UG

Organizatorzy:

Instytut Historii Sztuki UG

Tematyka i zakres przedmiotowy sesji

Sesja jest zaproszeniem do dyskusji nad metodami i problemami dydaktyki historii sztuki we współczesnym świecie. Z jednej strony, celem jest prezentacja konkretnych projektów i scenariuszy (kształcących zdolności do przyswajania sztuki, zajęć dydaktycznych, modeli poznawania i przekazywania wiedzy), uwzględniających rozwiązania zarówno tradycyjne jak i sprawdzone. Z drugiej strony, chodzi o prezentację, wymianę i dyskusję nad nowymi doświadczeniami poznawania sztuki. Dotyczą one przede wszystkim możliwości jakie pojawiły się wraz z cyfrową humanistyką.

- Czy zmiany pokoleniowe i technologiczne związane z digitalizacją powodują potrzebę wypracowania nowych narzędzi edukacyjnych?
- Jakie metody, kierunki działań, scenariusze dydaktyczne są najbardziej potrzebne?

Nie chodzi wyłącznie o konfrontację modeli dydaktycznych, ale o ukazanie ich walorów i ograniczeń w zmieniającym się otoczeniu społecznym.

Pytanie o dydaktykę historii sztuki nabiera dzisiaj szczególnego znaczenia wobec narastającego nacisku na użyteczność „efektów kształcenia”, ograniczania środków na dydaktykę, łączenia grup i zjawiska „ekonomizacji” instytucji uniwersytetu. Sprawia to, że historia sztuki nauczana w polskich uczelniach w ciągu ostatnich dwudziestu lat zmieniła się z kierunku elitarnego na bardziej masowy. Chcemy postawić diagnozę oraz zadać pytanie o konsekwencje: jakie to wywołało i nadal wywołuje zmiany w procesie dydaktycznym? Czy historii sztuki da się w tym systemie jeszcze nauczyć? Jak to robić, jak zapobiegać niekorzystnym zjawiskom, które określamy jako „zagrożenia”? Pytania, które chcielibyśmy przedyskutować w trakcie sesji dotyczą również zmienionego i wciąż zmieniającego się modelu dydaktyki (studia w systemie bolońskim), przechodzeniu studentów studiów licencjackich innych specjalności na studia magisterskie z historii sztuki, przy jednoczesnym (odgórnie narzucanym) zmniejszeniu liczby godzin zajęć dydaktycznych, ćwiczeń terenowych i środków przeznaczonych na praktyki i objazdy zabytkoznawcze. Jakie modele i rozwiązania ukształtowały się w uniwersyteckich ośrodkach wobec tych problemów? Czy i jak można odnieść specyficzne krajowe problemy do sytuacji historii sztuki zagranicą? Które metody nauczania zostały (może zbyt pochopnie) zarzucone? Jakie zmiany należałoby postulować, które z nich wymagają działań natychmiastowych, a które długofalowych?

Do udziału zapraszamy nauczycieli akademickich oraz nauczających o sztuce poza uniwersytetem pamiętając o tym, że historia sztuki stała się np. przedmiotem do wyboru w ramach matur. Albowiem interesują nas również kwestie popularyzacji sztuki, dydaktyki pozauniwersyteckiej, muzealnej, etc. Zwłaszcza działalność edukacyjna muzeów, z którymi współpracują uczelnie kształcące studentów historii sztuki może być interesującym polem do dyskusji i wymiany poglądów. Zapraszamy zatem wszystkich zainteresowanych tematem dydaktyki historii sztuki w różnych wymiarach geograficznych, epokowych i instytucjonalnych.

Debata z udziałem Dyrekcji Instytutów Historii Sztuki w Polsce

Podczas spotkania planujemy jedną sesję plenarną, która ma być debatą wszystkich zainteresowanych stron na temat dydaktyki historii sztuki w systemie bolońskim (ujednolicanie standardów kształcenia a kwestie specyfiki poszczególnych ośrodków, stosowanych metod). Sesja dotyczyć więc będzie również konsekwencji reformy systemu kształcenia oraz wejścia Polski w dzisiejszym system uniwersyteckim. Chcemy przyrzeć się temu modelowi krytycznie, aby przedyskutować możliwości i realne formy alternatywne.

Osobną kwestią będzie więc refleksja nad programami kształcenia w kontekście ich (niedo)finansowania, kwestii koordynacji, problemów organizacyjnych, a także zmieniających się oczekiwań ze strony pracodawców (zmiany we współczesnym muzealnictwie, nowe potrzeby i nowe kompetencje zawodowe) oraz ze strony przemian we współczesnej kulturze wizualnej.

Zapraszamy w debacie do dyskusji na temat wyzwań związanych szerszymi przemianami kulturowymi, pokoleniowymi czy mentalnymi. Interesują nas tu czynniki, które determinują sposoby nauczania, a w konsekwencji jakość kształcenia.

Przewidywany czas wystąpień

Maksymalnie 20 minut.

Termin zgłoszenia wystąpień

Proponowane tytuły referatów i ich abstrakty (maksymalnie 1,5 strony) prosimy nadsyłać najpóźniej do **05.10.2014** na adres email sekretariatu Instytutu Historii Sztuki UG hiszhs@univ.gda.pl oraz jacek.bielak@ug.edu.pl.

Wydarzenia towarzyszące

Wydarzeniu będzie towarzyszyć Konferencja Dyrekcji Instytutów Historii Sztuki w Polsce oraz II Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki.

