

Wstęp

Niniejszy, podwójny tom rocznika Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego „Porta Aurea” ukazuje się po długiej, dziesięcioletniej przerwie. Oddając go do rąk Czytelników, winni jesteśmy kilka wyjaśnień. Długa przerwa została spowodowana szeregiem zmian personalnych w łonie Zakładu (od 2008 r. Katedry, a od 2009 r. Instytutu) oraz przede wszystkim problemami natury finansowej. Ustabilizowana obecnie sytuacja zarówno kadrowa, jak i finansowa pozwala wierzyć, że podobne opóźnienie już się nie przydarzy. Aby choć częściowo zrekompensować i sobie, i Czytelnikom długą nieobecność na historycznoartystycznym rynku wydawniczym, postanowiliśmy opublikować obszerniejszy od poprzednich tom obejmujący dwa lata. Wśród dotychczas wydanych, zwraca uwagę brak ciągłości numeracji – ukazały się tomy od pierwszego do czwartego oraz szósty, natomiast piąty nigdy nie ujrzał światła dziennego. Jedyne, co nam pozostało, to podjąć edycję kolejnych numerów, poczynając od siódmego.

Wznawiając po latach ten periodyk, mamy nadzieję, że na stałe wpisze się w program badań nad sztuką Gdańska i w szerszym stopniu niż dotychczas otworzy na problematykę historyczno-artystyczną związaną z Pomorzem, a także całym regionem nadbałtyckim. Łamy czasopisma są otwarte dla wszystkich naukowców zajmujących się tak zakreślonym polem badawczym. W niniejszym tomie oprócz tekstów powstałych w kręgu badaczy związanych z naszym Instytutem znalazły się także artykuły koleżanek i kolegów z innych instytucji naukowych, a także prace, których autorami są nasi absolwenci, jednak przede wszystkim reprezentujące ośrodek gdański. W przyszłości liczymy na większy udział naukowców także z innych centrów badawczych.

Małgorzata Omilanowska
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki
Uniwersytetu Gdańskiego

Andrzej Woziński
Redaktor naukowy tomu